

**Региональный конкурс на звание
«Лучший юный экскурсовод года»**

Египетские древности Петербурга: путь музейного экспоната
(авторская экскурсия)

Выполнила: Сяпина Елизавета,
ученица 7 класса ГБОУ № 195

Обучающаяся: Краеведческое объединение «Охта»
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Научный руководитель: Столбова Наталья Павловна,
старший методист краеведения, педагог ДДЮТ «На Ленской»

Санкт-Петербург, 2024

Содержание

Вступление.....	2
Остановка 1. 4-линия Васильевского острова, д. 31.....	4
Остановка 2. Кадетская линия Васильевского острова, д.5.....	5
Остановка 3. Университетская наб., напротив д.17.....	6
Остановка 4. Университетская наб., восточное крыло Кунсткамеры.....	7
Остановка 5. Дворцовая пл. Южный фасад Зимнего дворца.....	9
Заключение.....	9
Список использованной литературы и источников.....	10
Приложение.....	11

Вступление

Здравствуйте, меня зовут Елизавета Сяпина. Я учусь в 7 классе школы №195, занимаюсь в Краеведческом объединении «Охта» Дворца Детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской». Сегодня я представлю вам свою авторскую экскурсию «Египетские древности Петербурга: путь музейного экспоната».

Выбор темы моей экскурсии не является случайным: египетской историей и мифологией я интересуюсь давно. Читаю книги по теме, хожу на экскурсии, знакомлюсь с наследием этой цивилизации в Петербурге. Не исключаю, что в будущем свяжу свою профессию с египтологией.

Интерес к истории одной из древнейших мировых цивилизаций традиционен для Руси, потом России. Первые путешествия русских в страну пирамид относятся еще к XIV веку. Особенный интерес к Древнему Египту появился во времена Екатерины II. Начиная с этого времени в Россию при разных обстоятельствах стали поступать «египетские древности», составляющие сейчас коллекции ряда музеев страны. К ним относится и мумия жреца Падиасета (приложение 1), истории которой посвящена наша экскурсия.

Нас с вами будет сопровождать в экскурсии мифическое существо. Вы узнаете его? Конечно, это сфинкс, который нам будет задавать загадки. И первая загадка – кто же такой жрец Падиасет? Давайте уточним.

Египетский жрец Падиасет жил в VII веке до н.э. Его мумия и три саркофага находятся сейчас в Египетском зале Государственного Эрмитажа, и сегодня мы их увидим.

О приобретении мумии Падиасета, о первоначальном месте ее нахождения, об основании Египетского музея при Академии наук, причинах, по которым египетские мумии оказались в Эрмитаже только после революции, египетских сфинксах на Университетской набережной, мы узнаем в ходе нашей экскурсии.

Интерес к самой старой мумии Петербурга, побудил меня заняться исследованием на эту тему, а потом создать на его основе авторскую экскурсию. Одним из основных источников для данной работы послужила книга «Древнеегипетские деревянные саркофаги и картонажи в Эрмитаже» А. Н. Николаева, а также ряд монографий европейских и российских египтологов, содержащих интересные факты, связанные с мумией Падиасета.

Цель экскурсии – через историю музейного экспоната познакомить слушателей с местами в Петербурге, связанными с историей и культурой Древнего Египта.

Экскурсия пешеходная, продолжительность ее 1,5 часа. Предназначена для школьников 7-11 классов и взрослых, интересующихся развитием египтологии в Санкт-Петербурге.



Маршрут экскурсии

Мы начинаем экскурсию возле станции метро «Василеостровская», неподалеку от которой на **4-й линии, д. 31** – находится наша **первая остановка**. В этом доме жил купец Анастас Аверов, который приобрел в Египте мумию жреца Падиасета и подарил ее в 1827 году Академии наук.

Вторая остановка нашей экскурсии: Кадетская линия, д. 5. Здесь жил офицер австрийской армии дворянин из Милана Франсуа де Кастильоне. Именно он привез в Петербург более тысячи древних египетских предметов, благодаря чему в здании Кунсткамеры был открыт Египетский музей, куда был передан и дар Аверова.

Третья остановка нашей экскурсии будет на Университетской наб., напротив дома 17 возле древних египетских сфинксов, которые охраняли гробницу фараона Аменхотепа III в древних Фивах. Сфинксы, как и мумия жреца Падиасета являются подлинными египетскими древностями. И хотя, Аменхотеп III жил в XIV веке до н.э., то есть был старше жреца Падиасета примерно на семьсот лет, заупокойные культы в Древнем Египте, за это время изменились мало. И здесь мы поговорим о них

Следующая, **четвертая остановка** нашей экскурсии будет на **Университетской набережной, напротив Кунсткамеры**, на первом этаже восточного крыла которой находился Египетский музей. Основные его коллекции (кроме мумий) во второй половине XIX века были перенесены в Императорский Эрмитаж. Мумия Падиасета и другие мумии были перенесены из Египетского музея в Эрмитаж в 1919 году.

Последней, пятой остановкой нашей экскурсии станет Дворцовая площадь. Мы остановимся напротив восточной части Зимнего дворца, где на первом этаже находятся египетские коллекции. Мумия Падиасета и три его саркофага выставлены на постоянной экспозиции в зале № 100. Посещением Египетского зала Государственного Эрмитажа мы завершим нашу экскурсию.

Остановка 1. 4-я линия В.О., дом 31. Дом купца Аверова

Мы находимся на 4-й линии Васильевского острова напротив дома 31.

Перед нами трехэтажное здание розового цвета, построенное в первой трети XIX века и надстроенное позднее третьим этажом архитектором И.А. Цимом. Первый этаж дома рустован, замковый камень над проездом в центре фасада украшен лепной маской. Во втором этаже расположен балкон. Центральный ризалит с тройным окном декорирован пилястрами, завершен аттиком. *Следующая загадка сфинкса: связан ли этот дом с Египтом? Напоминает ли что-то в его облике об этой древней цивилизации?*

Да, вы правы. Ничто в облике дома не напоминает о Египте, облик дома имеет классические черты и соответствует времени своего создания. Вместе с тем, именно в этом доме жил купец Анастасий Аверов, который увлекался Востоком, бывал в Египте, где приобрел ряд древних египетских экспонатов, среди которых – мумия жреца Падиасета, с которой связано наше повествование.

Торговые успехи Аверова в России связаны с возникновением греческого государства после падения Византийской империи – Республики семи островов. В качестве привилегии греческие торговцы получили право беспошлинной торговли в портах юга России, в частности в Одессе, откуда родом и был Аверов.

В Египте Аверовы обосновались в Александрии. Они торговали золотой нитью, тканями и другими товарами, имели контакты по всей стране.

Именно Анастасием Аверовым были приобретены в Египте и привезены в Россию три мумии, среди которых была мумия жреца Падиасета и три его саркофага. Подробности приобретения нам неизвестны, но сохранились документы, по которым предметы в 1827 году были подарены Академии наук.

Дарение сопровождалось письмом Аверова директору Академии наук С.С. Уварову, которое дает некоторые подробности и характеризует дарителя.

Прочитируем письмо: *«...Убежденный, что некоторые египетские древности, столь востребованные в то время, будут привлекательными, я привез из Египта три очень хорошо сохранившиеся мумии, одна из которых отличается тройным саркофагом, украшенным множеством изображений, и поскольку Императорская Академия наук*

основала египетский музей, я счел целесообразным предложить Академии эти замечательные предметы старины...» [4. с. 151].

Дар с благодарностью был принят и передан в созданный двумя годами ранее Египетский музей при Академии Наук, размещенный в Кунсткамере. С созданием Египетского музея связана наша следующая остановка на Кадетской линии, 5, куда мы с вами сейчас и направимся.

Остановка 2. Кадетская линия, д.№ 5.

Мы находимся на Кадетской линии перед домом №5, в котором в 1825 году остановился Франсуа де Кастильоне, коллекция которого, привезенная им в конце 1824 года в Петербург, дала основу Египетскому музею.

Кто же такой Франсуа де Кастильоне и почему он важен для нашего повествования? Австрийский офицер, занимавшийся раскопками погребений в Мемфисе и Фивах в Египте, прибывший в Петербург из Александрии на шведском корабле «София Мария». Именно с Кастильоне связано основание в Петербурге египетской коллекции.

Обратимся к строению. Трёхэтажный жилой дом был построен здесь в 1730-х годах, архитектор его доподлинно неизвестен. Двухэтажный на цокольном этаже объем завершен четырехскатной крышей, обрамлен карнизом и гладким фризом, цоколь рустован. Центр главного фасада выделен выступающим ризалитом с треугольным фронтоном с окном-люкарной. Нарядность облику здания придают фигурные карнизы-сандрики над окнами первого этажа.

Дом на Кадетской линии построен на участке, который с начала XVIII века являлся частью усадьбы первого петербургского губернатора князя Александра Даниловича Меншикова. Его первыми обитателями были учителя и чиновники располагавшегося в бывшей усадьбе Кадетского корпуса.

Именно в этом доме остановился в декабре 1824 года австрийский дворянин Франсуа де Кастильоне, привезший в Петербург для продажи более тысячи древних египетских предметов. Отсюда вел переговоры об их приобретении, знакомил с коллекцией, находившейся на корабле.

В Петербурге у него были знакомые по Египту, но с кем именно был знаком Кастильоне, а также достоверные причины, побудившие его показать свою коллекцию в российской столице и предложить ее российскому правительству, пока остаются невыясненными.

Император Александр I купил из его коллекции скарабеев для Императорского Эрмитажа, которые были размещены в Кабинете резных камней.

А теперь – снова вопрос сфинкса: кто такой скарабей? Да, верно. Скарабей – один из самых почитаемых символов Древнего Египта. Считалось, что маленький жук повторяет путь Солнца, создавая условия для возрождения жизни.

Остальная часть коллекции Франсуа де Кастильоне была куплена Академией наук в сентябре 1825 года и дала начало развитию египтологии в Санкт-Петербурге.

Несколькими годами позднее на невских берегах появились новые подлинные раритеты — древние египетские сфинксы, когда-то охраняющие гробницу фараона Аменхотепа III, знакомство с которыми продолжит нашу тему, связанную с древним Египтом. К набережной мы сейчас и отправляемся.

Остановка 3. Университетская наб., напротив дома 17.

Мы находимся на Университетской набережной рядом с древними гранитными сфинксами, которые некогда охраняли гробницу фараона Аменхотепа III. Время его правления считается одним из величайших периодов расцвета древнеегипетской цивилизации.

Сфинксы установлены на пристани, возведенной архитектором К.А. Тоном в 1834 году на набережной Невы у Академии Художеств. Скульптуры, выполненные из асуанского гранита, являются подлинными древнеегипетскими изваяниями, созданными в XIV века до н. э. Они представляют собой львиные тела с головой фараона Аменхотепа III, правителя Нижнего и Верхнего Египта. На статуях видны иероглифы, изображающие полное имя Аменхотепа III, воплощенного бога на земле.

Каждая скульптура весит двадцать три тонны, имеет длину более пяти метров и высоту четыре с половиной метра. У одной скульптуры (западный сфинкс) отколот кусок подбородка и повреждено лицо. Случилось это при погрузке скульптур на корабль в Александрии, когда оборвался трос, и огромная фигура едва не потопила корабль.

Сфинксы, находились на территории поминального храма Аменхотепа III в долине царей на западном берегу Нила близ Фив, построенном при жизни фараона. К настоящему времени от храма остались две массивные 18-метровые статуи Аменхотепа, стоящие у ворот.

Для египтян сфинкс был символом силы и разума, они верили, что эти каменные стражи обладают таинственной силой и могут защитить гробницу фараона или храм от враждебных сил. Тело фараона Аменхотепа III, скончавшегося в возрасте 40-50 лет, было мумифицировано для своего последнего путешествия, заключено в саркофаг и положено в гробницу.

Храм был обнаружен во время походов Наполеона, тогда же были выполнены первые исследования. Сфинксов приобрели французы, но вывезти их им не разрешили.

Обнаружил их и предложил приобрести русский путешественник, военный в отставке Андрей Муравьев.

Привезены в Петербург сфинксы были в 1832 году, провели первые два года во дворе Академии художеств. Их даже планировали поместить в Эрмитаж, но разместили здесь на набережной у Академии художеств. И сейчас, пожалуй, трудно представить без них эту пристань.

Сфинксы были не единственными египетскими предметами, находившимися к тому времени в Петербурге. Местом, которое в XIX веке было средоточием египетских древностей, стал созданный в 1825 году Египетский музей, расположенный в здании Кунсткамеры, к которому мы сейчас направляемся.

Остановка 4. Университетская наб., напротив восточного крыла Кунсткамеры (*Египетский музей Кунсткамеры*)

Мы находимся на Университетской набережной напротив восточного крыла здания Кунсткамеры. У здания два внешне одинаковых трёхэтажных корпуса, связанных центральным объёмом с многоярусной башней. Башня богато декорирована, низ ее переходит в цилиндр, а затем — в восьмигранник с люкарнами, над которым расположен бельведер с армиллярной сферой, символизирующей Солнечную систему. Боковые части здания противопоставлены башне более скромной обработкой. Здание Кунсткамеры относится к немногим памятникам русского зодчества первой четверти XVIII века,

Изначальный проект был создан Георгом Маттарнови, однако архитектор умер в 1719 году. Позднее работами руководили: Н. Ф. Гербель, Г. Киавери, М. Г. Земцов. Здание пострадало от пожара 5 декабря 1747 года, восстанавливал его архитектор И. Я. Шумахер, потом С. И. Чевакинский.

Именно здесь, в первом этаже восточного крыла современного Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) Российской академии наук, в 1825 году разместился Египетский музей Императорской Академии наук.

Для египетской коллекции в здании Кунсткамеры отвели два помещения в восточной части первого этажа, напротив которой мы с вами сейчас находимся. Стены помещений были отделаны живописной росписью на египетские мотивы.

Сюда, в Египетский музей, в 1827 году купцом Аверовым, возле дома которого мы с вами уже побывали, были переданы приобретенные им мумии и саркофаги, в числе которых была мумия жреца Падиасета.

Музей был организован в связи с покупкой коллекции египетских древностей у офицера австрийской армии дворянина из Милана Франсуа де Кастильоне, с домом на Кадетской линии, в котором он останавливался мы с вами тоже уже знакомились.

Автор статьи «Египетские древности в Санкт-Петербурге» в газете «Северная пчела» востоковед Осип Сенковский, писал в 1825 году, что собрание Кастильоне насчитывало более 1200 предметов.

Известно, что император Александр I купил из его коллекции для Императорского Эрмитажа не менее ста скарабеев. Остальная часть коллекции Кастильоне была куплена Академией наук в сентябре 1825 года и легла в основу Египетского музея.

Вопрос от сфинкса: какие предметы, по вашему мнению, были переданы в Египетский музей? Понимаю, что вам трудно ответить на эти вопросы, поэтому скажу, что в Египетский музей поступили мумии в саркофагах, статуи, барельефы, скульптурные изображения божеств, рукописи и папирусы, вазы, сосуды, другие предметы.

Музей находился в этом здании с 1825 по 1862 год. Позднее египетское собрание, кроме мумий, было передано в несколько этапов в Императорский Эрмитаж. Мумии по причине того, что Зимний дворец – царское жилище, не передавались.

Из оставшихся предметов Египетского музея, собраний нумизматического кабинета и археологических экспонатов был создан Музей классической археологии, просуществовавший до 1890-х годов.

В современном отделе антропологии музея и теперь хранится часть экспонатов Египетского музея. Доподлинно можно говорить о том, что из коллекции Кастильоне в Кунсткамере хранятся головы двух мумий.

Египетские мумии продолжали храниться в Кунсткамере и в последующие годы, вплоть до передачи в 1919 году мумии жреца Падисета и его саркофагов, а также других мумий в Эрмитаж, где мы продолжим экскурсию.

Остановка 5. Дворцовая площадь. Перед южным фасадом Зимнего дворца

Мы находимся на Дворцовой площади перед южным фасадом Зимнего дворца. Фасад расчленен на два яруса трехчетвертными колоннами – короткими в нижнем ряду и удлиненно стройными в верхнем, отвечающим расположению парадных залов. На зеленом фоне стен выделяется белизна колонн и наличников, кружево лепнины. На фасадах насчитывается двенадцать типов оконных проемов и двадцать два варианта их обрамлений.

Колонны то собираются плотными группами, то разбегаются, освобождая участки стены. Центральная часть здания выдвинута вперед, по сторонам чередуются выступающие и западающие части фасада. Посередине фасад прорезан тройным проездом во двор.

В здании Зимнего дворца и еще в ряде зданий на набережной Невы и Дворцовой площади, размещается один из крупнейших музеев мира – Государственный Эрмитаж. Египетское собрание находится в зале первого этажа восточной части здания (справа от нас).

Оно было передано (кроме мумий) из Египетского музея Кунсткамеры в Императорский Эрмитаж согласно распоряжению Александра II от 13 июня 1862 года. 10 марта 1881 года во исполнение распоряжения императора Александра II от 13 июня 1862 года в Эрмитаж был передан еще ряд предметов.

Впервые эрмитажные саркофаги, в том числе саркофаги Падиасета были введены в научный оборот благодаря работе норвежского египтолога Й. Либлийна, посетившего Санкт-Петербург во второй половине XIX века и сделавшего краткое описание этих предметов.

В Государственный Эрмитаж мумия Падиасета поступила в 1919 году, но документов, отражающих поступление, не обнаружено. В мае 1919 года некоторые из саркофагов, были представлены на выставке «Заупокойный культ Древнего Египта», открытой под руководством В.В. Струве в двух залах Малого Эрмитажа, для которой в Эрмитаж были переданы мумии из Кунсткамеры.

С 1921 года вместе с египетской экспозицией саркофаги выставлялись в залах бывшей библиотеки (в настоящее время залы культуры и искусства античных городов Северного Причерноморья), с 1931 года – в южной половине галереи Растрелли (в настоящее время эти помещения заняты магазинами), с 1951 года – в залах анфилады, параллельной галерее Растрелли, а с 1987 года – в зале № 100 на месте Главного буфета Зимнего дворца. В настоящий момент в зале №100 для обозрения публики доступны деревянные три саркофага Падиасета и его мумия, а также другие египетские экспонаты.

Итак, в ходе экскурсии мы познакомились с историей приобретения мумии жреца Падиасета, первоначальном месте ее нахождения, основании при Академии наук Египетского музея, причинах, по которым египетские мумии оказались в Эрмитаже только после революции, египетскими сфинксами на Университетской набережной. Узнали о купце Анастасии Аверове и австрийском дворянине Франсуа де Кастильоне, благодаря которым начали формироваться египетские коллекции в Санкт-Петербурге.

А сейчас, я и сфинкс, сопровождавший нас в ходе экскурсии, приглашаем в Египетский зал Эрмитажа, где мы продолжим нашу экскурсию.

Список использованной литературы и источников

1. Большаков А.О. Эрмитаж. Древний Египет. СПб., 2009. С. 176
2. Большаков А. О. Египетские экспозиции в Эрмитаже // СГЭ. 2015. [Вып. 73]. С.184 – 185.
3. Воробьева Н.Н. Предпосылки создания Египетского Музеума Императорской Академии Наук (по архивным документам) // Собор лиц / Под ред. М.Б. Пиотровского и А.А. Никоновой. СПб., 2006., с 142-153, 449 с.
4. Николаев А. Н. Древнеегипетские деревянные саркофаги и картонажи XXII-XXVI династий в Эрмитаже. СПб., Издательство Государственного Эрмитажа., 2022., с 149 – 187, 244 с.
5. Список гг. купцов 1-й гильдии, иностранных гостей, купцов 2-й и 3-й гильдии и биржевых маклеров, производящих дела на С.-Петербургской бирже, с показанием города, по коему записаны, а равно фирмы, под коей торгуют, и места их жительства. СПб., 1833. С.1. 45 с.
6. Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской академии наук. М.; Л., Наука. 1953. 240 с. С. 216-217.239 с.
7. Струве В.В. Заупокойный культ Древнего Египта: Путеводитель по выставке в залах Эрмитажа / Сост. В.В. Струве. - Петербург: Изд. Отдела по делам Музеев и охране памятников искусства и старины, 1919. 3-47 с., 4 л. ил.
8. Хартанович М.В. По следам коллекций Египетского музея Императорской Академии наук в собрании Музея Антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры). Кунсткамера: коллекции и хранители. Памяти Зои Леонидовны Пугач / Отв. ред. и сост. В.Н. Семенова. — СПб.: МАЭ РАН, 2016. — 214 с. (Сборник МАЭ. Т. LXII). С. 143-150 .150 с.
9. *Golénisheff W.S.* Ermitage Imperial: Inventaire de la Collection Égyptienne. Leipzig, 1891. P. 102–105, 386 p.
10. *Lieblein J.* Die aegyptischen Denkmäler in St. Petersburg, Helsingfors, Upsala und Copenhagen. Christiania, 1873. S. 13 – 14. Taf II–III. № 12; S. 37 – 38. Taf VII. № 23].

Приложение

Приложение 1. Мумия египетского жреца Падиасета. Египетский зал Государственного Эрмитажа.



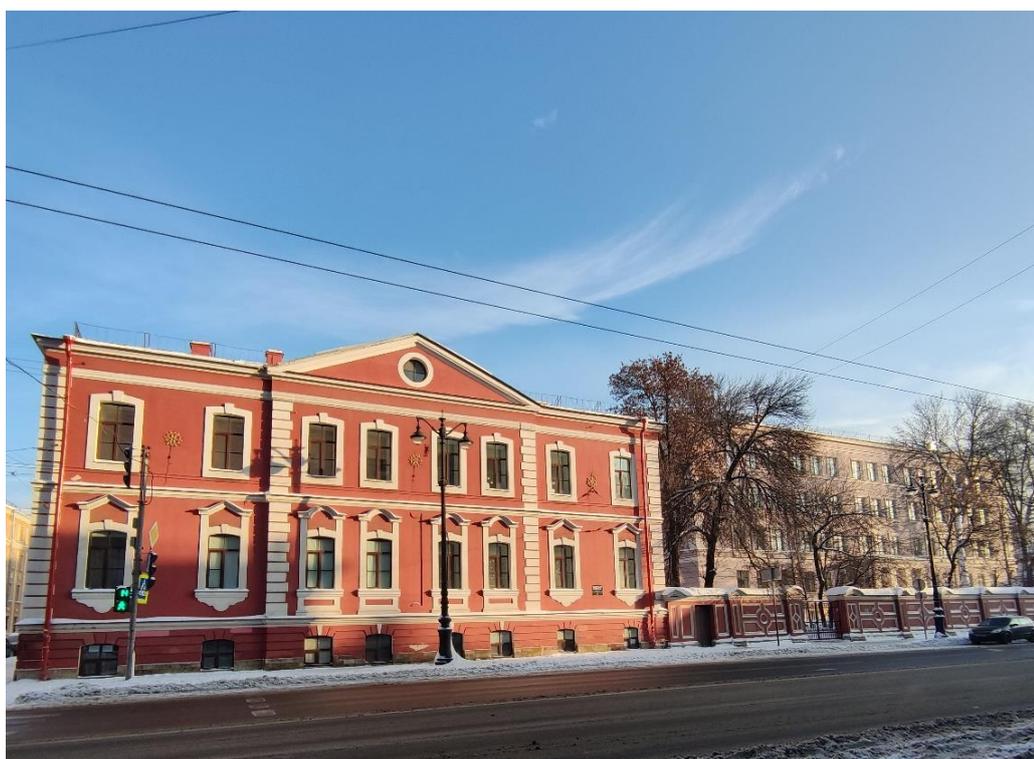
Приложение 2. Саркофаги египетского жреца Падиасета. Египетский зал Государственного Эрмитажа.



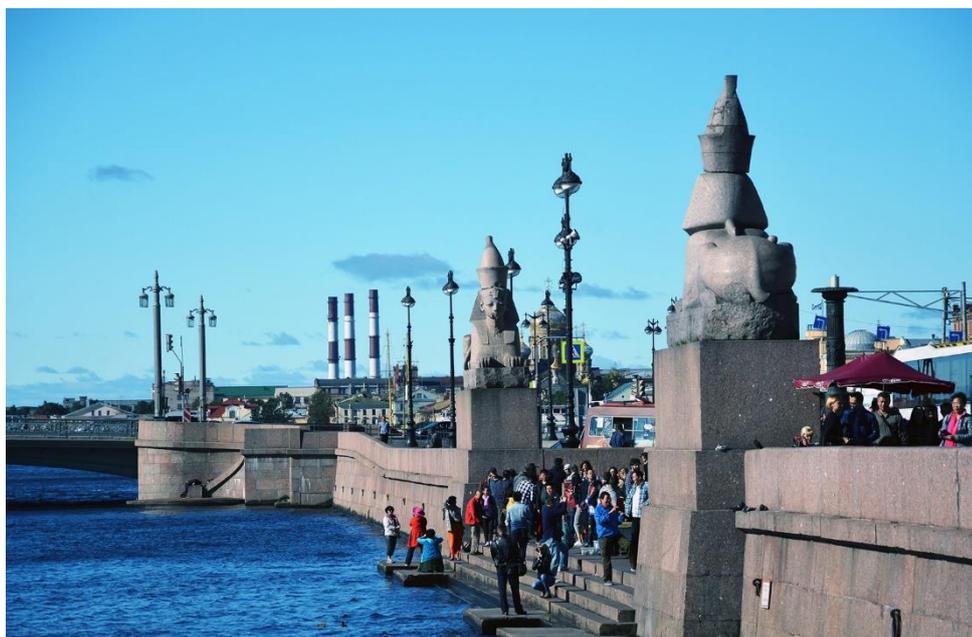
Приложение 3. 4-я линия Васильевского острова, дом 31, первая четверть XIX века.
Дом купца Аверова.



Приложение 4. Кадетская линия, д. 5, 1730-е. Дом, в котором останавливался
Франсуа де Кастильоне.



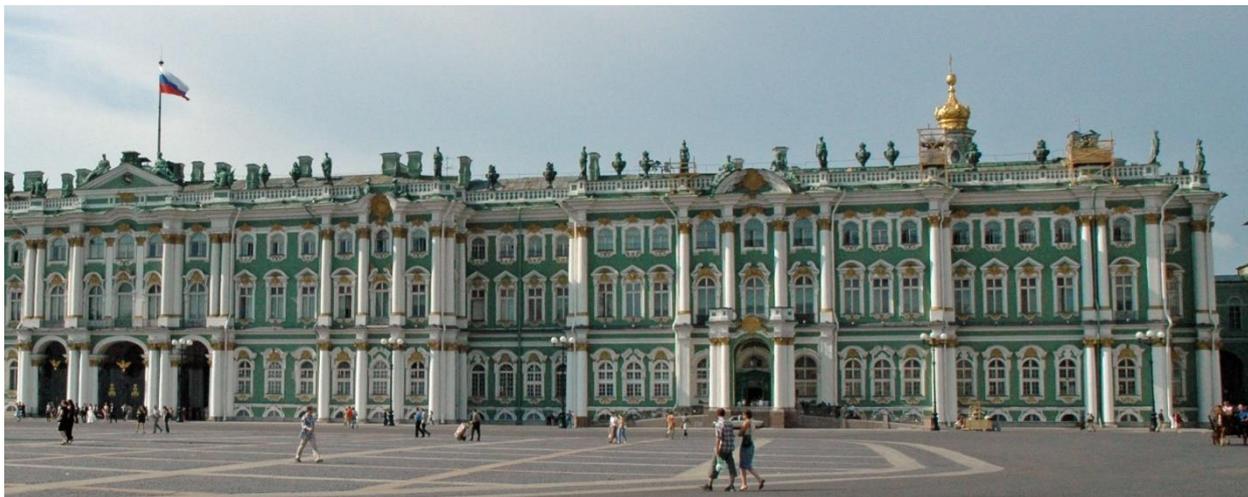
Приложение 5. Университетская набережная напротив д.17. Пристань Арх. К.А.
Тон. 1834



Приложение 6. Университетская набережная, д.3, первая треть XVIII века. Восточное крыло Кунсткамеры.



Приложение 7. Дворцовая пл. Южный фасад Зимнего дворца. Арх. Ф.Б. Растрелли.
Сер. XVIII века.



Приложение 8. Маршрут экскурсии «Египетские древности Петербурга: путь музейного экспоната». 2024



